



EL CONVITE

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com / @barocarl



EL LIBRO DE LA SEMANA

Celia en el mundo

ROSA MARQUETTI TORRES (Alquízar, Cuba, 1950): filóloga, especialista en propiedad intelectual, docente, investigadora y musicógrafa. Fue asistente ejecutiva del presidente de la Fundación Pablo Milanés. Entre 1993 y 1997 fungió como ejecutiva y asesora en la filial cubana de la casa discográfica Magic Music (España). Creadora en 2014 del imprescindible blog *Desmemoriados. Historias de la música cubana*. Ha publicado los volúmenes *Chano Pozo, La Vida (1915-1948)*, *El niño con sus tres, Andrés Echeverría Callava, Niño Rivera y Celia en Cuba (1925-1962)*. Sus libros circulan en Cuba, Colombia, Estados Unidos y México.



Celia en el mundo
Autora: Rosa Marquetti Torres
Género: Biografía
Editorial: Planeta, 2025

Celia en el mundo 1962-2003 (Editorial Planeta, 2025), de Rosa Marquetti Torres: continuación –segunda parte– de la biografía de la *Reina de la Salsa*, que inició con el volumen *Celia en Cuba (1925-1962)*. Cinco secciones temáticas: "Comenzar de nuevo (1960)", "La era Fania, el gran salto (1970)", "Logros, retos, récords y un asteroide (1980)", "La vida y los cambios son un carnaval (1990)", "Renacer con tumbao en la recta final (2000)". Ruta pródigamente documentada del recorrido profesional de la vocalista más representativa de la música popular cubana de todos los tiempos.

Los años 60: búsqueda y establecimiento en un espacio en que la música latina en Nueva York es un laboratorio de creación desbordada: la intérprete de "Ven Bernabé", asume y "se reconoce en la vorágine newyorkina como parte

inseparable de su nueva vida", apunta Marquetti Torres. Determinante el nacimiento de Fania y el despunte de la *Guarachera de Cuba: Tito Puente/Tico Records*. Años 70/80/90/2000: etapas de reafirmación y trascendencia de *La Diosa Rumba* en producciones discográficas cardinales: Johnny Pacheco, Willie Colón, Ray Barreto, Sonora Ponceña... Colofón glorioso: *La negra tiene tumbao*.

Biografía marcada por el frenesí de la admiración desde rigurosa pesquisa, crónica de más de cuatro décadas: somos testigos de la faena de una vocalista fenomenal que a fuerza de idoneidad y arrojo se impuso en los escenarios de Estados Unidos, Latinoamérica, Europa, África y parte de Asia. Marquetti Torres entrega el retrato más fehaciente de la mujer que produjo un viraje en la música afrocubana y conquistó al mundo con su gracia y fervor.



Foto: Especial

EL DISCO DE LA SEMANA

Caminando Piango Piango

ORQUESTA FAILDE: agrupación musical fundada en Matanzas (Cuba) en 2012 por Ethiel Failde, descendiente de Miguel Failde, creador del danzón con *Las Alturas de Simpson*. Debut el 14 de abril de 2012 en el Taller Internacional de Títeres de Matanzas. Integrada por egresados de la enseñanza artística con un promedio de edad de 24 años, es dirigida por el flautista Ethiel Failde y se propone dar continuidad al legado de Miguel Failde con el danzón, base de su repertorio, y la interpretación de otros géneros: danzonete, mambo, chachachá, bolero, son y timba. Formato de charanga típica con una sección ampliada de metales.



Caminando Piango Piango
Artista: Orquesta Failde
Género: Afrocubano
Disquera: Tumbao Productions, 2025

Caminando Piango Piango (Tumbao Productions, 2025), disco más reciente de la Orquesta Failde, nominado a los Latin Grammy 2025 en la categoría de Mejor Álbum Tropical Tradicional. Diez temas: "Donde estabas Tú" (Ernesto Duarte) –con Andy Montañez–, "Varadero" (Juan Pablo Torres), "Que viva Changó" (Celia González), "La llorona" (tradicional) –con Omara Portuondo–, "El inquieto Joseito" (Guillermo Rubalcaba), "Yiri Yiri Bom" (Silvestre Méndez) –con Eugenia León–, "Danzón para la espera" (Silvio Rodríguez) –con Silvio Rodríguez–, "Aquellos ojos verdes" (Nilo Menéndez) –con Gaby Moreno–, "Sigue ese camino" (Pedro Pablo Cruz), "Rumba de esquina a esquina" (Pedro Pablo Cruz).

"Homenaje a la historia musical de Cuba. 'Piango Piango' viene de África y significa 'poco a poco, con calma, cons-

truyendo camino con paso firme'. Quisimos hacer una especie de resumen de lo que somos, por eso está plasmado el danzón en varias formas, por eso hay un poco de timba, rumba, mambo, arreglo de cumbia, afro, tradicional, bolero-chá", comenta Ethiel Failde.

Presencia de invitados de lujo: Andy Montañez, leyenda de la salsa y de la música puertorriqueña; Omara Portuondo, figura clave del bolero-filin; Silvio Rodríguez, quien regala cifras trovadorescas en la línea del danzón; Gaby Moreno en fraseo repleto de ternura; y Eugenia León con fuerza y carácter contagioso. Destacan los arreglos, la variedad sonora, la contención equilibrada: propuesta innovadora que abreva en la tradición. "Nos apropiamos de ese legado para hacerlo a nuestra manera: gozando, sintiendo y disfrutando", abunda Ethiel Failde.



LA VOZ

HÉCTOR JUAN PÉREZ MARTÍNEZ –El Cantante de los Cantantes, El Rey de la puntualidad, La Voz, El Sonero Mayor, Héctor Lavoe– (Ponce, P.R., 1946 – Nueva York, 1993): leyenda de la salsa neoyorkina. Vocalista líder de Willie Colón: mancuerna responsable de álbumes imprescindibles (*La gran fuga*, *Cosa Nostra*, *Lo mato*, *El juicio...*), "Che Che Colé", "La Murga", "Mi Gente", "Periódico de ayer", "Todo tiene su final" y "El Todopoderoso": breviario esencial del buen salsero. Reedición en vinilo triple de 27 temas que el hijo ilustre de Ponce imputó con la orquesta de Colón y la Fania All Stars. "Barrunto", "Juana Peña", "Mi gente", "Todo tiene su final", "Mi gente", "El cantante", "La Murga", "El rey de la puntualidad" ... Héctor Lavoe en estado puro. Salsa clásica, dura, para bailadores exigentes.



La Voz
Artista: Héctor Lavoe
Género: Salsa
Sello: Sony Music

SE CONSIDERA:
★★★★★
EXCELENTE

IL VOLO

EL TRÍO ITALIANO de ópera pop Il Volo –integrado por Piero Barone, Ignazio Boschetto y Gianluca Ginoble– grabó su primer álbum en 2011: *Il Volo* (Universal Music), el cual aparece ahora en formato de vinilo. Placa debut con 12 temas ejecutados con solvencia y laudable técnica vocal. De "O sole mio" a "El reloj", de "Il mondo" a "E' la mia vita", de "Smile" a "Un amore così grande" ... Sugestiva la armonización del bolero del mexicano Roberto Cantoral ("El reloj") a los espacios de la ópera pop. Tres tenores que llaman la atención por su *arrojo cándido* en los tablados. Fonograma para nostálgicos que evocan los grandes momentos de los entonces párculos cantores que iniciaron carrera en 2009 en un concurso de la televisora RAI y levaron vuelo en distintos escenarios internacionales.



Il Volo
Artista: Il Volo
Género: Ópera Pop
Sello: Universal Music

SE CONSIDERA:
★★★★★
MUY BUENO